



## 66. Spielzeit vom 15. Juni bis 17. August 2025

Unter dem Motto „Alles wird gut“ zeigen die Gandersheimer Domfestspiele in ihrer 66. Spielzeit vom 15. Juni bis 17. August vor dem Portal der Stiftskirche vier Produktionen: die turbulente Shakespeare-Komödie **„Ein Sommernachtstraum“** in einer packenden Neuinterpretation, in der Nachfolge des über zwei Jahre ausverkauften ABBA-Konzertes **„Walk the Line – die große Johnny-Cash-Show“**, den hochaktuellen Musical-Klassiker **„Cabaret“** und als Kinder- und Familienstück **„Der kleine König Artus“**. Hinzu kommen zwei Produktionen im Probenzentrum Neue Straße: die Wiederaufnahme von George Orwells **„1984“** sowie das Psychical **„Sie rufen außerhalb der Sprechzeiten an“**.

*Eintrittskarten gibt es über die Kartenzentrale der Gandersheimer Domfestspiele, Stiftsfreiheit 12, telefonisch 05382 955 3311 oder per E-Mail: [kartenzentrale@gandersheimer-domfestspiele.de](mailto:kartenzentrale@gandersheimer-domfestspiele.de) bzw. online unter [www.gandersheimer-domfestspiele.de](http://www.gandersheimer-domfestspiele.de).*

### Extras-Rahmenprogramm:

Mittwoch, 23. Juli, 15 Uhr: **Seniorenachmittag** im Gasthaus Tappe in Opperhausen. Dieses Jahr organisieren wir wieder einen Nachmittag mit Kaffee und Kuchen für Seniorinnen und Senioren mit unserem Ensemble. Anmeldung: [meinshausen@gandersheimer-domfestspiele.de](mailto:meinshausen@gandersheimer-domfestspiele.de)

**Freitags im Zelt (FIZ):** Die legendäre Reihe geht weiter am 18. Juli, 25. Juli und 1. August jeweils nach unserer Abendvorstellung gegen 22.30 Uhr im Irmgart-Benesch-Kulturhof. Eintritt frei.

**NEU! Kaminabend zu „Ein Sommernachtstraum“** mit Prof. Hanns-Dietrich Schmidt. Am Donnerstag, 17. Juli, im Saal des Klosterhof-Cafés in Brunshausen. Podiumsdiskussion zu Shakespeare mit Weinbegleitung und Imbiss. Eintritt frei.

Lesung im Klosterhof Brunshausen: Der **Intendant liest Shakespeare Sonette**, das ist so nett.  
Sonntag, 3. August, 11 Uhr. Eintritt frei.

**Domspitzen, die große Benefizgala.** Am Freitag, 15. August läuten wir das Ende der Festspielzeit ein mit unserer großen Benefizgala ab 22 Uhr. Vorverkauf ab Ende der Spielzeit.

**Roswitha-Ring-Preisverleihung.** Am Sonntag, 17. August um 11 Uhr auf unserer Festspielbühne küren die Zuschauer die Roswitha-Ring-Preisträgerin des Jahres 2025. Eintritt frei.

# Ein Sommernachtstraum

## Schauspiel von William Shakespeare mit Live-Musik von Ferdinand von Seebach.

Da ist dieser Wald. In dem ist auch irgendwie alles ein wenig anders. Da gibt es Feen und Elfenwesen, es geistern Tiere herum, Blumenduft macht die Menschen schläfrig und verliebt. Und ein paar Handwerker proben für ein Theaterstück. Dabei soll doch eine Doppel-Hochzeit gefeiert werden, doch die Paare verlieren sich auf dramatische Art und Weise im Wald und entkommen ihm nicht mehr. Ihre Liebe wird auf die Probe gestellt. Die meistgespielte Shakespeare-Komödie ist in diesem Jahr in einer packenden Neuinterpretation vor der Stiftskirche zu erleben. Mit viel fantastischer Musik, akrobatischen Einlagen und starkem physischen Schauspiel brilliert das Ensemble der Gandersheimer Domfestspiele in diesem Klassiker der Weltliteratur. Seien Sie dabei, wenn Titania und Oberon Puck nicht mehr im Zaum halten können, Menschen sich in Tiere verwandeln und die Liebe uns alle verrückt macht und uns durcheinander bringt.

**Premiere: 20. Juni 2025, 20 Uhr**

Es spielen

Puck	Eva Loska
Oberon/Theseus	Dominik Müller
Titania/Hippolyta	Tabea Scholz
Hermia	Marlene Jubelius
Lysander	Emily Seubert
Demetrius	Johannes Krimmel
Helena	Kevin Dickmann
Squenz/Diener/Zuschauer	Sven Olaf Denkingen
Zettel/Pyramus/Dienerin/Zuschauerin	Sindy Tscherrig
Flaut/Thisbe/Elfe	Stefan Stara
Schnock/Löwe/Mond/Wand/Elfe	Felicia Aimée
Elfe/Akrobat	Julio Yanes
Elfe/Akrobatin	Mahalia Horvath

Regie: Sarah Speiser

Musikalische Leitung: Ferdinand von Seebach

Musiker: Sebastian Gerhartz, Peer Kleiner

Ausstattung: Sonja Elena Schroeder

Dramaturgie: Jennifer Traum, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt

Regieassistent: Johannes Kiesler

Kostümassistent: Alefina Karasyova

# Walk the Line – die große Johnny-Cash-Show

## Musikshow mit den Hits von Johnny Cash

In der Nachfolge des über zwei Jahre ausverkauften ABBA-Konzertes produzieren die Gandersheimer Domfestspiele dieses Jahr eine große Show um den legendären Country- und Blues-Sänger Johnny Cash. Seien Sie mit dabei, wenn der unscheinbare Gitarrenspieler 1955 das erste Mal das Sun-Studio in Memphis betritt und damit den Grundstein seiner späteren Karriere legt. Die Show erzählt vom Erfolg des Sängers und seinen Schattenseiten: eine tragische Liebe, Drogen, dem dramatischen Tod seines Bruders und die Schwierigkeiten, von seinem engsten Umfeld akzeptiert zu werden. Singen Sie mit bei bekannten Songs wie „I Walk the Line“, „Ring of Fire“ oder „Riders in the Sky“ und treten Sie mit dem Ensemble und der Festspielband eine Reise durch die verschiedenen Musikstile wie Country, Gospel, Blues, Folk und Pop an.

**Premiere: 27. Juni 2025, 20 Uhr**

Es spielen

Johnny Cash	Roman Roth
June Carter	Nadine Kühn
Moderator	Frank Bahrenberg
Ensemble	Hagen-Goar Bornmann
Ensemble	Vera Lorenz
Ensemble	Theresa Löhle
Ensemble	Stephan Luethy

Musikalische Leitung: Michael Siskov

Musiker: Stephan Genze, Andreas Lakeberg, Hans-Dieter Lorenz, Martin Werner

Regie: Jakob Arnold

Ausstattung: Christian Blechschmidt

Choreographie: Stephan Luethy

Dramaturgie: Jennifer Traum, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt

Regieassistent: Bas Timmers

Kostümassistent: Sophia Paust

## Cabaret – das Musical

**Musical von Joe Masteroff (Buch), John Kander (Musik) und Fred Ebb (Gesangstexte) nach den „Berlin Stories“ von Christopher Isherwood.**

Berlin 1931. Willkommen im Cabaret, singt der Conferencier im „Kit Kat Klub“, wo man mit grell aufreizenden Darbietungen zu verdrängen versucht, was sich in Deutschland politisch zusammenbraut. Im verrucht-verrauchten Nachtlokal ist die dekadente Welt noch in Ordnung, während die Berliner Straßen schon von den Märschen der Braunhemden und deren Parolen erfüllt sind. Der Amerikaner Cliff erlebt hautnah die Veränderungen in der Gesellschaft und verliebt sich in die Tänzerin Sally Bowles, die Hauptattraktion im Cabaret. Die Gandersheimer Domfestspiele zeigen das hochaktuelle Musical mit großartigen Choreographien und unvergesslichen Songs wie „Mein Herr“, „Maybe This Time“ oder „Willkommen, Bienvenue, Welcome“. Wir entführen Sie in die Welt des Cabarets, während draußen die Welt unterzugehen scheint.

**Premiere: 4. Juli 2025, 20 Uhr**

Es spielen

Sally Bowles	Marlene Jubelius
Cliff Bradshaw	Johannes Krimmel
Conferencier	Hagen-Goar Bornmann
Fräulein Schneider	Tabea Scholz
Herr Schultz	Kevin Dickmann
Fräulein Kost	Nadine Kühn
Ernst Ludwig	Tim Müller
Max/Zollbeamter	Frank Bahrenberg
Kit Kat Girl Alma	Theresa Löhle
Kit Kat Girl Helga	Vera Lorenz
Kit Kat Girl Babsi	Lisa Radl
Kit Kat Girl Inge	Felicia Aimée
Kit Kat Boy Bobby	Julio Yanes

Musikalische Leitung: Ferdinand von Seebach

Musiker: Stephan Genze, Sebastian Gerhartz, Peer Kleiner, Hans-Dieter Lorenz, Istvan Szarka, Martin Werner

Regie: Achim Lenz

Ausstattung: Birte Wallbaum

Choreographie: Dominik Müller

Dramaturgie: Jennifer Traum, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt

Regieassistent: Lukas Fischer

Kostümassistent: Sophia Paust

## Der kleine König Artus

**Kinder- und Familienstück von Sarah Speiser und Jennifer Traum mit Live-Musik von Ferdinand von Seebach.**

England wird von der bösen Morgana regiert, die das Land in Furcht und Schrecken versetzt. Dabei sitzt die Hexe zu Unrecht auf dem Thron. Denn die uralte Prophezeiung besagt, dass der nächste Herrscher Englands derjenige ist, der das magische Schwert Excalibur aus dem Stein ziehen kann. Aber bisher ist das niemandem gelungen, und so kann Morgana weiter ihr Unwesen treiben. Währenddessen träumt der kleine Waisenjunge Artus davon, einmal ein großer Ritter zu werden. Was gäbe es Schöneres als an waghalsigen Turnieren teilzunehmen, die gefährlichsten Abenteuer zu bestehen, mit seinen Ritterfreunden eine umkämpfte Burg zu verteidigen oder gegen einen feuerspuckenden Drachen zu kämpfen. Doch bis es so weit ist, muss Artus, der bisher als Knappe dient, noch viel lernen. Denn ein richtiger Ritter wird man nicht einfach über Nacht. Mit seinen Freunden Lancelot, Ginevra und Merlin erlebt er die spannendsten Abenteuer und stolpert von einem überraschenden Erlebnis ins nächste. Und ganz plötzlich gelingt es ihm auch noch, das Schwert aus dem Stein zu ziehen. Ist Artus mutig und tapfer genug, sich mit der Hilfe seiner Freunde gegen die gemeine Morgana zu stellen?

**Premiere: 15. Juni 2025, 15 Uhr**

Es spielen

Artus	Stephan Luethy
Merlin	Eva Paulina Loska
Ginevra	Emily Seubert
Lancelot	Tim Müller
Morgana	Sindy Tscherrig
Sir Ector	Sven Olaf Denkinger
Sir Agravain	Stefan Stara
Sir Pellinore	Roman Roth
Soldatin 1/Drache	Lisa Radl
Soldatin 2/Drache	Mahalia Horvath

Regie: Franziska Detrez

Musikalische Leitung: Ferdinand von Seebach

Ausstattung: Sandra Becker

Dramaturgie: Jennifer Traum, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt

Regieassistentz: Martina Pallinger

Kostümassistentz: Alefina Karasyova

## George Orwell „1984“

**Wiederaufnahme des packenden Ein-Personen-Thrillers mit Dominik Müller, der 2024 noch vor der Premiere ausverkauft war.**

1984, ein Literaturklassiker des 20. Jahrhunderts, wird in dem gleichnamigen Ein-Personen-Stück neu für die Bühne adaptiert. In dem vielschichtigen Roman hatte George Orwell eine Dystopie entworfen. Die 80er-Jahre, damals noch entfernte Zukunft, gehören inzwischen jedoch schon länger der Vergangenheit an. Trotzdem sind die Themen aktueller denn je: In diversen Machthabern lassen sich Züge des „Großen Bruders“ wiedererkennen und mit Digitalisierung und künstlicher Intelligenz haben die Möglichkeiten zur ständigen Überwachung Einzug in den Alltag erhalten. In der Inszenierung von „1984“ kann das Publikum den Kampf eines Einzelnen gegen den Unrechtsstaat verfolgen. Winston Smith versucht, sich gegen die Machthaber aufzulehnen und Gleichgesinnte zu finden. Doch Wahrheit und Lüge verschwimmen zunehmend. Schafft er es, der Propaganda und verdrehten Wahrheiten (neudeutsch Fake-News und Framing) zu entkommen?

**Wiederaufnahme-Premiere: 19. Juli 2025, 19 Uhr, Probenzentrum der Gandersheimer Domfestspiele, Neue Straße 60a**

Es spielt

Dominik Müller

Regie: Franziska Detrez

Musikalische Leitung: Ferdinand von Seebach

Ausstattung: Sonja Elena Schroeder

Dramaturgie: Jennifer Traum, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt

Regieassistenz: Johannes Kiesler

Sie rufen außerhalb der Sprechzeiten an

**Ein Psychological mit der zweifachen Roswitharing-Preisträgerin Miriam Schwan und mit Johannes Still**

Eine Autorin und ein Komponist stürzen sich in die Recherche für ihr nächstes Stück und begegnen dabei den unterschiedlichsten Menschen – schon bald verlieren sie sich im Universum der Lebensgeschichten, in der Flut von Fachinformationen und in der Jahrtausende alten Geschichte des Versuches, die Psyche des Menschen zu ergründen. Mit überwiegend originalen Songs und Texten ist das Stück in Zusammenarbeit mit Betroffenen entstanden und möchte dazu beitragen, Vorurteile abzubauen, Menschen zu informieren und die Welt ein bisschen offener zu machen. Im Oktober 2023 wurden die Sprechzeiten mit dem Deutschen Musicaltheaterpreis in der Kategorie „Beste Liedtexte“ ausgezeichnet.

**Premiere: 5. August, 19 Uhr, Probenzentrum der Gandersheimer Domfestspiele, Neue Straße 60a.**

Es spielen

Miriam Schwan und Johannes Still

Regie: Carola Söllner

Eine Produktion des Brandenburger Theaters